

SARAH STEVENSON

Née en 1957 à Worthing (Royaume-Uni)
Vit et travaille à Montréal (Québec, Canada)

FORMATION

1984 Baccalauréat en arts visuels, University of Victoria, Victoria, C.-B.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2021 *Before the Storm*, Fonderie Darling, Montréal, QC
2020 *Still Falling*, TrépanierBaer, Calgary, AB
2019 Galerie René Blouin, Montréal, QC
2018 *Nothing Hidden*, Esker Foundation, Calgary, AB
2017 *Fragile*, Galerie McClure, Montréal, QC
2007 Galerie René Blouin, Montréal, QC
Leo Kamen Gallery, Toronto, ON
2006 Leo Kamen Gallery, Toronto, ON
2004 Galerie René Blouin, Montréal, QC
2002 Galerie René Blouin, Montréal, QC
Des centaines et des milliers, Bishop's University Art Gallery, Sherbrooke, QC
2000 *Trois formes*, projet indépendant sponsorisé par le Centre Saidye-Bronfman, Montréal, QC
1999 *Almost Invisible*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, AB
Galerie René Blouin, Montréal, QC
1992 Plug In Inc., Winnipeg, MB
1991 Forest City Gallery, London, ON
1990 Kingston Artists' Association, Kingston, ON
Oboro, Montréal, QC
Nothing Up My Sleeve, Mercer Union, Toronto, ON
1987 *Without Language*, YYZ, Toronto, ON
Articule, Montréal, QC

SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 *Alexander, Carl, Herzog, Stevenson*, Trépanier Baer Gallery, Calgary, AB
2017 *Dessin x 3*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
2016 Galerie René Blouin, Montréal, QC
2013 Galerie René Blouin, Montréal, QC
2011 *25 ans*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
i Level, Katzman Kamen Gallery, Toronto, ON
2010 *Another Country*, Anna Leonowens Gallery, NSCAD University, Halifax, N.-É.
Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965-2000. Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
Titres IV, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
2009 *Jardins*, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Titles 5, Art Metropole, Toronto, ON
2008 *Bad Dog, No Biscuit*, Leo Kamen Gallery, Toronto, ON
Titles 3, Librairie L'écume des Jours/Galerie Articule, Montréal, QC
Titles 4, Attic Books/forest City Gallery, London, ON
2007 *Oeuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
2006 *Fray*, Textile Museum of Canada, Toronto, ON
2005 *Langage plastique*, Galerie Art Mûr, Montréal, QC
2003 *Between Line and Form*, Ottawa Art Gallery, ON

blouin | division

- 2002 *Officina America*, Villa della Rosa, Galleria d'Arte Moderna, Bologne, Italie
Le corps et ses absences, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- 2001 *Rendez-Vous No 3*, Collection Lambert, Avignon, France
Artwithheart, Benefit Auction for Casey House, Toronto, ON
Paysages, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Artcité, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
- 2000 *Snapshot*, The Contemporary Museum, Baltimore, MD, É.-U.
London Biennale, Internet and various locations, Londres, Royaume-Uni
The Very Thing, Dalhousie Art Gallery, Halifax, N.-É.
- 1999 *La nature morte : oeuvres tirées de la collection permanente*, Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal, QC
- 1998 *Between Body and Soul*, Galerie Leonard & Bina Ellen et Galerie Liane et Danny Taran, Montréal, QC
El origen de las cosas, Sala de las Custodias, Bogota, Colombie
- 1997 Von Kopf bis Fuss, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Autriche, Die Burgenländische Landesgalerie, Eisenstadt, Autriche
L'origine des choses, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, MB
La collection Prêt d'oeuvres d'art, acquisitions 1997, Musée du Québec, QC
Brancusi-Une fiction de l'atelier, Axe NÉO-7, Hull, QC
- 1996 *L'écart*, centre d'art contemporain La Ferne du Buisson, Cinéma à Noisel, France
Ginette Légaré, Lucie Robert, Sarah Stevenson, Glendon Gallery, North York, ON
- 1995 *A Notion of Conflict-A Selection of Contemporary Canadian Art*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
The Table Project, The Power Plant, Toronto, ON
L'origine des choses, Oakville Galleries, Oakville, ON
- 1994 *Perspective (Sarah Stevenson and Carlo Cesta)*, Art Gallery of Ontario, Toronto, ON
L'origine des choses, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC et la Ottawa Art Gallery, Ottawa, ON
Séduction: Jana Sterbak, Sarah Stevenson, Javier Pérez, Galerie René Blouin, Montréal, QC
Choix d'acquisitions récentes de la collection permanente, Galerie Leonard et Bina Ellen, Montréal, QC
- 1993 *Prospect 93*, Frankfurter Kunstverein, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Francfort, Allemagne
- 1992 *34 Räume*, Berlin, Allemagne
- 1989 *Beyond Surface*, Western Front, Vancouver, C.-B.
- 1987 *Artropolis*, Vancouver, C.-B.

PRIX

- 2008 Prix Les Femmeuses Pratt & Whitney Canada, Montréal, QC
Conseil des arts de Montréal, Montréal, QC

OEUVRE D'ART PUBLIC

- 2011 *Vortex*, Arena Pat Burns, Stansted, QC

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues

- 2007 Farrell, Carolyn Bell. *Into the Fray*, Textile Museum of Canada, Toronto, 2007.
- 2002 Hara, Makiko. *Espaces suspendus, Des centaines et des milliers*, Art Gallery of Bishop's University, Sherbrooke, QC, 2002.
Barilli, Renato. *Officina America*, Villa della Rosa. Galleria d'Arte Moderna, Bologne, Italie, 2002.
- 2001 Tarantino, Michael. *Almost Invisible*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, AB, 2001.
- 2000 Garvey Gibson, Susan and Metcalfe, Robin. *The Very Thing*, Dalhousie Gallery, Halifax, N.-É., 2000.
- 1999 Antaki, Karen. and Liss, David. *Entre Corps et Âme*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Liane and Danny Taran Gallery, Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1999.

blouin | division

- 1997 Von Kopf bis Fuss, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal. Editions Stemmler, 1997.
- 1996 Dobbels, Daniel. *L'écart*, Centre d'art contemporain de La Ferme du Buisson, Noisel, France, 1996
Ginette Légaré, Lucie Robert, Sarah Stevenson, Glendon Gallery, Glendon College, City of North York, 1996.
- 1995 Mignot, Dorine. *A Notion of Conflict; A Selection of Contemporary Canadian Art*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1995, ill.p. 35
- 1994 Ritchie, Christine. *Perspective 94*, Art Gallery of Ontario, Toronto, 1994.
Landry, Pierre. *L'origine de choses*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1994, ill, pp. 39-41.
Weiermair, Peter. *Prospect 93*, Frankfurter Kunstverein et Schirn Kunsthalle Frankfurt, Allemagne, 1993, ill. pp. 235-237
- 1990 Townsend, Martha. *Sarah Stevenson (entrevue)*, Mercer Union, Toronto, 1990.

Presse (sélection)

- 2018 Robinson, Lisa. "Sarah Stevenson : Nothing Hidden, Ephemeral grids made from wire and thread defy traditional assumptions about the weight and solidity of sculpture" *Galleries West*, 26 octobre 2018.
- 2008 Delgado, Jérôme. "Sarah Stevenson poursuivra sa réflexion sur l'apesanteur" *Le Devoir*, 22 mars 2008.
- 2001 Milroy, Sarah. "The Best of Canadian Sculpture" *Globe and Mail*, Toronto, 3 novembre 2001, p. V7.
Lammerich, Yvonne. "Why does Terror seem so intimate?" *ETC*, No 54, Été 2001, pp.48-52.
- 2000 Gopnik, Blake. "Remaking the World in our Image" *Globe and Mail*, Toronto, 9 février 2000, p.R10.
Workman, Sharon. "Sculpture's The Thing" *Halifax Chronicle-Herald*, 16 janvier 2000.
- 1998 Mavrikakis, Nicolas. "Le corps réinventé" *Voir*, Montréal, 19 au 25 novembre 1998, p.75.
- 1995 Liss, David. "Peculiar, perceptive, promising : Vitality in works by Stevenson, Goodwin, Ocampo and Fisher" *The Gazette*, Montréal, 25 février 1995, p. H6.
Cummins, Louis. "La fin des complicités" *Parachute*, No 77, Hiver 1995, pp.27-32.
- 1994 MacKay, Gillian. "Perspective 94: Carlo Cesta and Sarah Stevenson" *Canadian Art*, Hiver 1994, Vol. 11, No. 4, pp. 78-79.
Cron, Marie-Michèle. "Les choses de la vie" *Le Devoir*, Montréal, 30 octobre 1994, p.D 11.
- 1993 Bradley, Jessica. "Sarah Stevenson" *Canadian Art*, Vol. 10. no 4, Hiver 1993 p. 69.
- 1992 Gillmor, Alison. "Art explores cruel constrictions" *Winnipeg Free Press*, 17 octobre 1992, p. 36.
- 1990 Gravel, Claire. "Oboro: Sarah Stevenson" *Le Devoir*, avril 1990.

COLLECTIONS

Collection de la Caisse de dépôt, Montréal, QC
Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, Ottawa, ON
Crédit Lyonnais Canada, Montréal, QC
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
La collection prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec, Québec, QC
Galerie Leonard and Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, QC
Collection Lambert, Avignon, France
Collections privées au Canada