

KAREL FUNK

Né en 1971 à Winnipeg (Manitoba, Canada)
Vit et travaille à Winnipeg (Manitoba, Canada)

FORMATION

2003 MFA, Columbia University, New York, NY, É.-U.
1997 BFA, University of Manitoba, Winnipeg, MB

SÉLECTION D'EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2023 Blouin Division, Montreal, QC
2021 Monte Clark Gallery, Vancouver, C.-B.
2020 Ribordy Thetaz, Genève, Suisse
2018 Monte Clark Gallery, Vancouver, C.-B.
2017 303 Gallery, New York, NY, É.-U.
2016 Galerie NextLevel, Paris, France
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, MB
2015 Galerie Division, Montréal, QC
2010 303 Gallery, New York, NY, É.-U.
2009 Rochester Art Center, Rochester, MN, É.-U.
2007 Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
303 Gallery, New York, NY, É.-U.
2004 303 Gallery, New York, NY, É.-U.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 *303 Gallery: 35 Years*, 303 Gallery, New York, NY, É.-U.
We the Centre, Patel Division Projects, Toronto, ON
Art Toronto 2019, kiosque de la Galerie Division, Toronto, ON
2017 *Art Toronto 2017*, kiosque de la Galerie Division, Toronto, ON
2014 *1 + 1 = 1: Quand les collections du MBAM et du MAC conversent*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Homecoming, Galerie Division, Montréal, QC
2013 Monte Clark Gallery, Vancouver, C.-B.
Soundtrack: Vol. 1, Galerie Division, Toronto, ON
2012 *Winter Kept Us Warm*, commissaires: Anthony Kiendlet Noam Gonick, Plug-In ICA, Winnipeg, MB
2011 *My Winnipeg*, commissaires: Guy Maddin et NoamGonick, Musée International des Arts Modestes, Sète, France
My Winnipeg, commissaires: Guy Maddin et NoamGonick, La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
2007 *All the More Real*, commissaires: Merrill Falkenberget Eric Fischl, Parrish Art Museum, Southampton, NY, É.-U.
2005 *First We Take Museums*, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande
2003 *Superreal*, commissaire: Lauri Firstenberg, Marella Arte Contemporanea, Milan, Italie
Superreal: Prague Biennale, commissaire: Lauri Firstenberg, Prague, République Tchèque
2002 *Painting as Paradox*, Artists Space, commissaire: LauriFirstenberg, New York, NY, É.-U.
2000 *Figuring the Future*, Site Gallery, Winnipeg, MB

blouin | division

BOURSES

- 2013 Conseil des Arts du Manitoba, Programme de résidence Deep Bay
- 2013 Conseil des Arts du Canada, Bourse des arts visuels
- 2012 Conseil des Arts du Manitoba, Bourse A – arts visuels

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIONNÉE

- 2020 Dick, Terrence. "We the Centre at Patel Division Projects, Toronto", *Akimbo*, 13 janvier 2020.
- 2018 "Portraitist Karel Funk named Koerner Artist-in-Residence", *The Queen's Journal*, 9 mars 2018.
- 2017 "To Do: July 26 – August 9, 2017", *New York Magazine*, 23 juillet 2017.
Laster, Paul. "Karel Funk talks about painting hoodies in the style of the Old Masters", *Timeout*, 18 juillet 2017.
- 2016 Reilly, Tina. "The Voyeuristic Work of Karel Funk", *NGC Magazine*, 1er septembre 2016.
Cage, Gordon. "Karel Funk: At Home in the Hood", *Lifestyle555*, 29 juillet 2016.
Lederman, Marsha. "Hyperrealist artist Karel Funk's paintings to be shown in Winnipeg", *The Globe and Mail*, 5 juin 2016.
Swan, Sarah. "Karel Funk: Art from the hood", Galleries West, 29 avril 2016.
- 2014 Katz, Shawn. "Your ListMTL for April 6-20", *List Montreal*, 6 avril 2014.
- 2013 McKnight, Zoe. "AGO acquires work from emerging artists at Art Toronto", *The Star*, 29 octobre 2013.
Walsh, Meeka. "Forming the Human – An Interview with Karel Funk", *Border Crossings*, Vol. 126, mai 2013.
- 2011 Aisemberg, Paula et al. *My Winnipeg: guide de la scène artistique*. Lyon: Fage, 2011, p. 130-131.
- 2012 Halard, Francois. "High Living" (Painting in Tabitha Simmon's home), *Vogue*, février 2012, p.204.
- 2010 Shaughnessy, Jonathan. "Karel Funk", *C'est Ce Que C'est: Acquisitions récentes d'art actuel Canadien*, Ottawa, 2010.
Ervell, Patrik. "Karel Funk: Know the Artist by His Uniform", *Interview Magazine*, 19 avril 2010.
Solway, Diane. "Karel Funk", *W Magazine*, mars 2010, p. 256-261.
- 2009 Hickey, Andria. "Review", *Artforum*, juillet 2009.
Nusz, Ruben. "Eyes Wide Shut—Karel Funk", *mnartists.org*, 6 juillet 2009.
- 2007 "The Worn Identity", *National Post*, Winnipeg, 18 octobre 2009.
Colman, David. "Karel Funk", *ELLE DÉCOR*, novembre 2007, p.110.
Falkenberg, Merrill. *All the More Real: Portrayals of Intimacy and Empathy*, catalogue d'exposition, The Parrish Art Museum, Southampton, New York, 2007.
Westcott, James. "The Hooded Man", *ArtReview*, mars 2007.
"Review", *The New Yorker*, 9 avril 2007, p. 24.
Saltz, Jerry. "Optic Nerve: Karel Funk turns inward", *The Village Voice*, 30 mars 2007.
Milroy, Sarah. "You can look and look, but you still can't touch", *Globe and Mail*, 11 mars 2007, section arts visuels, R10.
Landry, Pierre et Foster, Carter. *Karel Funk*, catalogue, Le Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 2007.
- 2006 Webster, Peter. "GALLERIES - The Real World: Robert Bechtle, Marilyn Minter, Karel Funk", *Absolute Magazine*, hiver 2006, p. 68.
- 2005 Limmander, Armand. "The Talk; Cover Artist", *The New York Times Magazine*, 18 septembre 2005, p. 112.
Darwent, Charles. "Absence Minded", *ArtReview*, Vol. LVI, avril 2005.

blouin | division

- Bollen, Christopher. "Headshots", *VMAN*, Vol. 4, printemps-été 2005, p. 93.
Dose, Toronto, vendredi, 3 juin 2005, Couverture.
- 2004 Smith, Roberta. "Review", *New York Times*, 4 juillet 2004, p. E13.
Rosenblum, Robert. "Best of 2004", *Artforum*, décembre 2004, p. 176.
Richard, Frances. "Review", *Artforum*, novembre 2004, p. 223.
Ratner, Megan. "Review", *Frieze*, Vol. 86, octobre 2004, p. 170.
Savorelli, Alice. "Supereal", *Contemporary*, n° 59, p. 75-76.
Quattordio, Alessandra. "Supereal", *Flash Art*, décembre-janvier 2004, p. 119.
- 2003 "Painting as Paradox", *Flash Art*, Vol. XXXVI, n° 228, janvier-février 2003, p. 107.
- 2002 Johnson, Ken. "Painting as Paradox", *New York Times*, 13 décembre 2002, p. E44.
Saltz, Jerry. "Painting A La Mode", *Village Voice*, 4 au 10 décembre, p. 63.
Enright, Robert. "Close Encounters of a Painterly Kind", *Border Crossings*, n° 88, novembre 2002, p. 11-12, 49-51.
- 2000 Enright, Robert. "Figuring the Future", *Border Crossings*, n° 75, août 2000, p. 8-9.

COLLECTIONS

Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, ON
Dallas Museum of Art, Dallas, TX, É.-U.
Collection Claridge Bronfman, Montréal, QC
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, É.-U.
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, É.-U.
Whitney Museum of American Art, New York, NY, É.-U.
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC
Hammer Museum, Los Angeles, CA, É.-U.
Jordan Schnitzer Museum of Art, University of Oregon, Eugene, OR, É.-U.
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, É.-U.