

GALERIE DIVISION

AN TE LIU

« *Des bribes et des morceaux* »

Du 9 mai au 4 juillet 2015

Les moyens du bricoleur représentent un ensemble de relations, à la fois concrètes et virtuelles. Tous ces objets hétéroclites qui constituent son trésor, il les interroge pour comprendre ce que chacun d'eux pourrait « signifier ». Il « parle », non seulement avec les choses, mais aussi au moyen des choses. Le propre de la pensée mythique, comme du bricolage, est d'élaborer des ensembles structurés, mais en utilisant des résidus et des débris d'événements : des bribes et des morceaux...

- Claude Lévi-Strauss, *La pensée sauvage*, 1962

La sculpture et les œuvres imprimées d'An Te Liu sont des ruminations sur le temps, la mémoire et les origines. Le travail de sculpteurs modernes tels que Isamu Noguchi ou Barbara Hepworth est souvent considéré comme étant l'incarnation d'une certaine permanence. Ils sont également reconnus pour leur habileté à assimiler de vastes références culturelles. Ces influences trouvent écho dans les œuvres de Liu, qui les place au centre d'une conversation plus importante portant sur le chevauchement paradoxal de la réinvention et de la continuité. Travaillant souvent avec le bronze, la céramique et le béton—le langage matériel de l'endurance—Liu extrait les idiomes de la sculpture ancienne et moderne afin de défier notre manière de percevoir la valeur et le temps dans leur forme physique.

Au cours d'une expansive série d'œuvres débutée en 2013, Liu a conçu un assemblage d'objets en évolution évoquant des vestiges fossilisés de la production matérielle d'aujourd'hui. L'emballage en polystyrène, voué à la protection des biens en transit, procure un point de départ pour les sculptures rappelant des artefacts se trouvant dans des musées d'anthropologie et d'archéologie. Dans les œuvres de la série *Tropos*, une forme jetable conçue pour occuper l'espace vide est remoulée et multipliée, offrant une base à une structure délicatement équilibrée. Étant en partie une *Colonne sans fin* de Brâncuși et un totem abstrait, la série *Tropos* présente l'aspiration et la précarité comme étant des forces opposées, bien que productives.

Des Bribes et des morceaux comporte des œuvres présentant des liens entre elles adressant les nuances de la mémoire dans la culture contemporaine. *Untitled (Units I - VI)* est une série de photolithographies dans lesquelles des vues planes d'équipement informatique obsolète sont reconfigurées afin d'évoquer l'architecture brutaliste. Dans la série *Agenda*, les rendez-vous hebdomadaires de l'artiste sur une période d'une décennie sont transcrits pour former une

GALERIE DIVISION

calligraphie pixelisée; les détails du passés devenus énigmatiques dans le présent.

Liu complique les perceptions autour de la culture—en tant que système et produit —tout en révélant la fine ligne qui sépare un artéfact d'un objet ayant tout simplement survécu à son importance. En tant qu'ensemble, ces œuvres nous contraignent à considérer comment les différentes manières de voir et de connaître forment notre relation envers les objets, à travers les cultures et le temps.

An Te Liu (né en 1967, à Tainan, Taiwan) vit et travaille à Toronto. Son travail a été exposé nationalement et internationalement dans des lieux incluant le Centre d'art contemporain Witte de With (Rotterdam), le Musée d'art moderne Louisiana (Copenhague), le Kunsthalle Wien (Vienne) et le Contemporary Art Gallery (Vancouver). Les œuvres de Liu se retrouvent dans les collections permanentes du Musée d'art moderne de San Francisco, du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée des beaux-arts de l'Ontario et de l'Institut d'art de Chicago. Ses expositions récentes et en cours incluent *In Absentia* à la Southern Alberta Art Gallery, la Galerie d'art Kitchener-Waterloo et la Art Gallery of Grande-Prairie; et *Surgir de l'ombre: La biennale canadienne 2014* au Musée des beaux-arts du Canada. Une monographie portant sur le travail de l'artiste sera lancée à l'automne 2015 par Black Dog Publishing (Londres, GB).